

PANORAMICA DELLA FUNZIONE SCENES

In aggiunta alla modellazione di amplificatori e casse acustiche, un preset dell'Axe-Fx II può contenere molti effetti – prima o dopo la sezione di amplificazione – creando un rig virtuale che garantisce la massima flessibilità e controllo.

Nei rack della "vecchia scuola" per inserire o togliere dal segnale un effetto veniva usato quello che si chiama switcher. Lo Switcher poteva avere a sua volta dei preset che semplificavano la gestione fornendo, alla pressione di un solo pedale, l'attivazione di più effetti evitando di fare il tip tap sulla pedaliera.

Fino ad ora, adattare questa caratteristica all'Axe-Fx richiedeva molteplici preset o una particolare programmazione della pedaliera. L'approccio costituito da più preset, comunque, aveva alcune controindicazioni. La programmazione ed il mantenimento mettevano alla prova i nervi, il cambio di preset poteva non essere fluido e serviva attenzione per regolare i livelli ed impostare lo spillover nel modo corretto.

Ora c'è un modo più semplice. Dalla versione 9 del firmware per l'Axe-Fx II, ogni preset¹ contiene otto scenari. Ciascuna "scena" contiene lo stato di BYPASS di ogni blocco contenuto nel preset, la selezione X/Y per i blocchi che posseggono questa funzione, il main level del blocco FX LOOP e il MAIN OUTPUT LEVEL del preset. I cambi di scena sono senza interruzione ed istantanei, con uno spillover perfetto senza grandi sforzi. Le scene possono essere selezionate dal pannello frontale o con una pedaliera quale il MFC-101.

UN ESEMPIO VISIVO

Nell'esempio seguente, vengono mostrate tre scene diverse presenti in un preset dell'Axe-Fx II. I blocchi AMP e CAB rimangono attivi in tutte e tre le scene. Nella Scena 1 ("S1") il DELAY ed il REVERB sono attivi. Nella Scena 2 il DELAY è disattivato mentre i blocchi COMPRESSOR e PHASER sono attivati simultaneamente. Nella Scena 3, i blocchi COMPRESSOR, DRIVE, CHORUS, MULTITAP DELAY e REVERB sono attivi. Lo stato X-Y e il MAIN output level del preset possono a loro volta essere impostati diversamente per ciascuna scena.

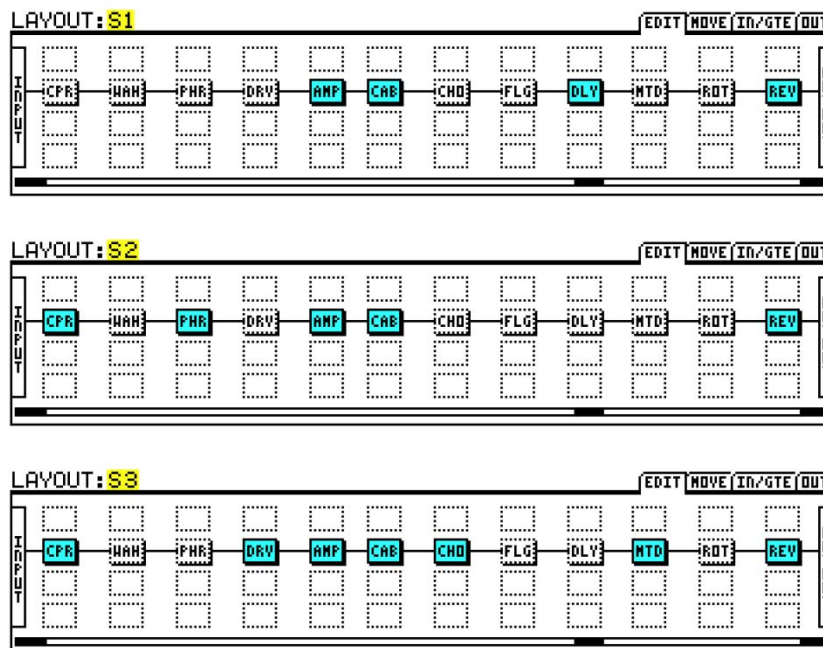


Fig. 1 - Un esempio che mostra diversi blocchi attivati e disattivati nelle tre scene

¹ Anche i preset creati con versioni precedenti alla 9.0 verranno caricati con 8 scene

UTILIZZO DELLA FUNZIONE "SCENES"

La Scena corrente viene visualizzata nella schermata RECALL, e in tutte le pagine del menù LAYOUT.

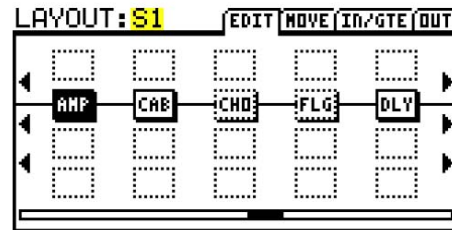


Fig. 2: "Scene 1" mostrata nella schermata RECALL:PRESET.

Fig. 3: "Scene 1" mostrata nella schermata di LAYOUT:EDIT.

Per selezionare una scena, ruotate il potenziometro QUICK CONTROL "A" sul pannello frontale dell'Axe-Fx. Le Scene possono essere anche selezionate via MIDI. Fate riferimento al paragrafo **SCENES E MIDI** a pagina 3.

IMPOSTARE LE SCENE

Per impostare gli stati di BYPASS all'interno di una scena:

- Premete LAYOUT per visualizzare la pagina (la griglia) EDIT.
- Selezionate la Scena desiderata ruotando il potenziometro QUICK CONTROL "A".
- Utilizzate i pulsanti NAV e FX BYP per impostare la Scena come desiderato.

*Nota: Tutti i blocchi in un preset vengono **attivati** di default nelle scene 2 e 8.*

Per impostare lo STATO X/Y per uno specifico blocco in una specifica Scena:

- Selezionate la Scena come descritto in precedenza.
- Navigate fino al blocco desiderato ed entrate nel menù EDIT.
- Premete X o Y per impostare lo stati desiderato.

Nota: La funzione X/Y è applicabile a blocchi Amp, Cab, Chorus, Delay, Drive, Flanger, Pitch, Phaser, Reverb e Wah.

Per impostare il MAIN output level per una Scena:

- Premete LAYOUT.
- Andate con il tasto page alla schermata OUT.
- Impostate il livello di uscita attraverso il fader MAIN.

Nota: Il MAIN output level controlla tutto ciò che sentite, incluso il livello delle "code" degli effetti.

L'IMPORTANZA DELLA MODALITA' DI BYPASS

Il parametro BYPASS MODE (nella pagina MIX nei menù edit della maggior parte dei blocchi) determina come suonerà l'effetto quando bypassato durante un cambio di Scena. Fate pratica con ciascuna delle opzioni andando a rivedere la sezione 5.37 del manuale dell'Axe-Fx II. Ad esempio, l'impostazione MUTE FX IN assicura lo spillover quando un delay o il reverb vengono bypassati.

SALVARE LE SCENE

Per salvare le modifiche alle Scene, salvate semplicemente il preset. Quando utilizzate il potenziometro QUICK CONTROL "A" per selezionare le Scene, potete fare più modifiche contemporaneamente in Scene diverse prima di salvare. Se utilizzate un comando MIDI per selezionare le Scene, potreste dover salvare le modifiche alla scena corrente prima di passare ad un'altra, in funzione delle impostazioni del parametro SCENE REVERT. Fate riferimento al paragrafo **SCENES E MIDI** a pagina 3.

SCENE E MIDI

Ci sono 3 modi per selezionare le Scene via MIDI: la selezione Diretta, l'Incremento/Decremento del numero di Scena e la mappatura del Program Change.

SELEZIONE DIRETTA DELLE SCENE

Le Scene possono essere selezionate direttamente mediante messaggi MIDI di Control Change. Il parametro SCENE SELECT nel menù I/O:CTRL determina quale CC# viene usato. Di default è impostato il CC#34. Il valore del messaggio CC determina quale scena viene caricata. Per le "menti matematiche" la relazione fra il valore del CC ed il numero della Scena può essere descritta dalla relazione $[(\text{'cc value'} \bmod 8) + 1]$. Per tutti gli altri potete pensarla come "numero di Scena meno uno", consultare la tabella alla fine di questo manuale o utilizzare il MFC-101, con il quale non serve sapere nient'altro se non quale scena volete selezionare (vedi di seguito).

Nota: I valori CC 0 e 127—o uno switch collegato al jack "PEDAL" dell'Axe-Fx—caricheranno le scene 1 e 8.

INCREMENTO/DECREMENTO DELLA SCENA

I MIDI CC possono essere usati anche per salire di una o scendere di una scena alla volta. Il valore impostato nei parametri SCENE INCR e SCENE DECR nel menù I/O:CTRL determina il CC per ciascuna azione². I valori di default sono CC#123:INCREMENT e CC#124:DECREMENT. I valori da 64 a 127 attivano un'azione mentre quelli da 0 a 63 sono ignorati.

SELEZIONARE UNA SCENA ATTRAVERSO PROGRAM CHANGE

La mappa dei MIDI Program Change dell'Axe-Fx II (si veda la sezione 9.3 del manuale dell' Axe-Fx II) è stata aggiornata in modo che sia le Scene che i Preset possano essere mappati per ciascun messaggio di program change in ingresso. Il parametro Ignore Redundant PC (nel menù I/O: MIDI) deve essere su ON affinché tramite PC vi siano cambi senza interruzioni fra le Scene.

Per utilizzare i Program Changes per la selezione delle Scene:

- Impostate il MAPPING MODE su "CUSTOM."
- Selezionare un valore per il parametro MAP FROM PRESET.
- Selezionare il valore desiderato per i parametri MAP TO PRESET e MAP TO SCENE.

Non è necessario salvare la mappatura dei Program Change.

Note: Una mappatura personalizzata dei Program Change è incompatibile con il "TotalSync" del MFC-101 ed in generale con l'Axe-Edit.

SCENE REVERT

E' presente un nuovo parametro nel menù I/O:MIDI dell'Axe-Fx II che permette di scegliere fra due comportamenti generali quando si richiamano le Scene via MIDI.

OFF (Default): Le modifiche a più Scene vengono mantenute fintanto che non richiamate un nuovo preset o ricaricate quello corrente³. Se modificare la Scena 1, passate alla Scena 2, e poi tornate alla Scena 1, le vostre modifiche verranno mantenute intatte.

ON: Le modifiche alle Scene vengono perse quando cambiate scena senza salvare. Se modificare la Scena 1, passate alla Scena 2, e poi tornate alla Scena 1, quest'ultima non terrà traccia delle modifiche effettuate in precedenza. Questo rende la gestione delle modifiche alle Scene più simile alla gestione dei Preset.

² Uno switch collegato al jack PEDAL dell'Axe-Fx II può essere utilizzato per SCENE INCR, SCENE DECR, o SCENE SELECT (alternando Scena 1 e Scena 8).

³ Tenete presente che l'impostazione IGNORE REDUNDANT PC: ON previene che il preset corrente venga ricaricato.

SCENE E MFC-101

I possessori del MFC-101 saranno felici di sapere che, dalla versione 2.15 del firmware del MFC-101, è possibile assegnare direttamente ogni Scena (SCENE 1, SCENE 2, ecc.) o selezionare le funzioni SCENE INCR o SCENE DECR attraverso gli switches IA nella modalità Axe-Fx. Le variazioni delle Scene (siano esse fatte dal pannello frontale che da remoto) aggiornano i LEDs di tutti gli IA switches del MFC-101 LEDs.

Tabella dei valori per il parametro SCENE SELECT (CC#34 default)

Value	Scene	Value	Scene	Value	Scene	Value	Scene	Value	Scene	Value	Scene	Value	Scene	Value	Scene
0	1	17	1	16	1	32	1	48	1	64	1	80	1	96	1
1	2	18	2	17	2	33	2	49	2	65	2	81	2	97	2
2	3	19	3	18	3	34	3	50	3	66	3	82	3	98	3
3	4	20	4	19	4	35	4	51	4	67	4	83	4	99	4
4	5	21	5	20	5	36	5	52	5	68	5	84	5	100	5
5	6	22	6	21	6	37	6	53	6	69	6	85	6	101	6
6	7	23	7	22	7	38	7	54	7	70	7	86	7	102	7
7	8	24	8	23	8	39	8	55	8	71	8	87	8	103	8
8	1	25	1	24	1	40	1	56	1	72	1	88	1	104	1
9	2	26	2	25	2	41	2	57	2	73	2	89	2	105	2
10	3	27	3	26	3	42	3	58	3	74	3	90	3	106	3
11	4	28	4	27	4	43	4	59	4	75	4	91	4	107	4
12	5	29	5	28	5	44	5	60	5	76	5	92	5	108	5
13	6	30	6	29	6	45	6	61	6	77	6	93	6	109	6
14	7	31	7	30	7	46	7	62	7	78	7	94	7	110	7
15	8	32	8	31	8	47	8	63	8	79	8	95	8	111	8